



Grammisvinnande gitarristen **Jacob Kellermann (f.1984)** har etablerat sig som en av Skandinavians mest aktiva och eftersökta gitarrister.

Förutom att regelbundet spela över hela Sverige har han framträtt som solist och kammarmusiker internationellt i konserthus såsom Prinzregententheater och Gasteig München, Seoul Art Center, Brucknerhaus – Linz, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo Bunka Kaikan samt på festivaler såsom Enescu Festivalen (Rumänien), Festival Dag in de Branding (Nederländerna) och El Jem Festival (Tunisien). Som solist har han arbetat med bland andra London Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Kungliga Filharmonikerna, Sveriges Radios Symfoniorkester, Bielefelder Philharmoniker, Orquesta de Valencia, Tallin Chamber Orchestra (Estland), Queretaro Philharmonic Orchestra (Mexico) och Incheon Philharmonic Orchestra (Sydkorea).

Kellermann har släppt fyra kritikerrosade album på skivbolaget BIS Records. Albumet Rodrigo/Coll/Harden som släpptes 2021, där han bl.a. tolkar Rodrigos klassiska gitarrkonsert Concierto de Aranjuez tillsammans med London Philharmonic Orchestra och dirigenten Christian Karlsen, belönades med en Grammis, Diapason D'or och utsågs till årets klassiska album i Dagens Nyheter. Albumet fick även mycket positiv kritik i internationellt och hyllades bl.a. av the Guardian, the Times, Gramophone Magazine och Nederländska NRC.

Tillsammans med violinisten Daniel Migdal har han turnerat över hela Sverige som duo KeMi. Efter att 2009 deltagit i "Ung och Lovande 2009" erhöll de, i 2010 i konkurrens med ensembler från 17 olika länder det mycket prestigefyllda första priset i "Aschaffenburg Internationalen Wettbewerb für Kammermusik mit Gitarre" som är den viktigaste internationella kammarmusiktävlingen för kammarmusik med gitarr. Duon har även turnerat över stora delar av Europa, Sydkorea och Kina.

Med en omfattande kammarmusik och solistrepertoar, ofta bestående av hans egna transkriptioner, söker han ständigt efter nya uttrycksmöjligheter för sitt instrument. Detta har även lett till ett brinnande intresse för samtida musik och nära samarbeten med ett antal tonsättare har resulterat i ett flera verk skrivna direkt för honom, däribland Toshio Hosokawa, José Maria Sanchez-Verdu, Francisco Coll, Djuro Zivkovic och Benjamin Staern. Hans samarbete med den ryske tonsättaren Sofia Gubaidulina resulterade 2014 i ett album med kammarmusikverk på BIS Records. Jacob Kellermann är även medlem och en av initiativtagarna till nederländska New European Ensemble.

Jacob Kellermann spelar på ett instrument av den legendariska gitarrbyggaren Antonio de Torres från 1888 "SE-114 ex. F Tarrega" samt ett modern instrument av den tyska gitarrbyggaren Matthias Dammann.