

Vita – Benedikt Kantert (DE)

Der junge Dirigent Benedikt Kantert machte in den vergangenen Jahren mit nationalen und internationalen Wettbewerbserfolgen auf sich aufmerksam. In der Konzertsaison 2025/26 ist er in Konzerten und Wettbewerben im In- und Ausland zu erleben. Darüber hinaus ist er regelmäßig als Dozent für Chordirigieren tätig. Seit 2024 ist er der künstlerische Leiter der Chöre der Technischen Universität Dresden.

Seine musikalische Erziehung begann mit Klavier- und Musiktheorieunterricht bei seinem Großvater Oskar Goldmann und fand Fortsetzung als Posaunist und Pianist im Jugendsinfonieorchester der Edertalschule. Seit seinem 15. Lebensjahr erhielt er Unterricht in den Fächern Orgel und Chorleitung und schloss seine kirchenmusikalische Ausbildung mit dem C-Examen ab.

Seit 2015 studierte Benedikt Chor- und Ensembleleitung bei Tobias Löbner, Ludwig Böhme und Prof. Roland Börger an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig. Zum Wintersemester 2019/2020 nahm er zusätzlich sein Orchesterdirigierstudium bei Prof. Ekkehard Klemm an der Hochschule für Musik Dresden auf. Weitere Studien absolvierte er an der Königlichen Musikhochschule Stockholm in Orchesterdirigieren in der Klasse von Henrik Schaefer und Chordirigieren in den Klassen von Mats Nilsson und Fredrik Malmberg. Wichtige Impulse neben seinem Studium erhielt er von Dirigenten, wie Gregor Meyer, Frieder Bernius, Howard Arman, Gijs Leenaars und Prof. Patrick Russil.

Als Dirigent und Korrepetitor arbeitete er mit Chören und Orchestern wie dem Gewandhauschor Leipzig, dem Kammerchor Stuttgart, dem RIAS-Kammerchor, dem Chor der Oper Leipzig, dem Chor des Bayerischen Rundfunk, dem Rundfunkchor Berlin, der Elblandphilharmonie, der Erzgebirgischen Philharmonie Aue, der Robert-Schumann Philharmonie Chemnitz, dem Nordiska Kammarorkester, sowie dem Dresdner Kreuzchor zusammen. Konzerte mit seinem eigens gegründeten Ensemble der Jungen Kammerphilharmonie Sachsen runden seine Ausbildung ab. Als Assistent und Choreinstudierender arbeitete er mit namenhaften Dirigenten, wie Michael Sanderling, Wayne Marshall oder Sir James MacMillan zusammen.

Konzerte führten ihn den vergangenen Jahren unter anderem ins Gewandhaus Leipzig, den Kulturpalast Dresden, die Dresdner Kreuzkirche oder die Berliner Philharmonie. Wiederkehrende Engagements bei der Bachwoche Greifswald, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, der Chor.com und dem Deutschen Chorfest, sowie CD-Einspielungen und Rundfunkübertragungen begleiten seine Tätigkeiten.

Im Oktober 2022 machte er als Finalist des 5. Deutschen Chordirigentenpreises in Berlin auf sich aufmerksam. Mit dem jungen Schweriner Männerkammerchor ffortissibros gewann er zwei erste Preise beim 10th Cornwall International Male Choral Festival, sowie den Sonderpreis „Ellen Winser Trophy“ als bester Dirigent des Festivals. 2023 erhielt er beim 11. Deutschen Chorwettbewerb ebenfalls den 1. Preis in der Kategorie Männerchöre mit dem Ensemble. Im Oktober 2025 erhielt der Chor unter seiner Leitung zwei Goldmedaillen, sowie die kategorieübergreifend höchste Wertungspunktzahl beim Grand Prix of Nations Mauritius.

Benedikt war Stipendiat der Deutschen Orchesterstiftung und Inhaber des Ernst von Schuch-Stipendiums. Seit 2024 ist er Stipendiat im renommierten Förderprogramm „Forum Dirigieren“.

Stand: 12. Mai 2026

Vita – Benedikt Kantert (ENG)

The young conductor Benedikt Kantert has attracted attention in recent years through his successes in national and international competitions. During the 2025/26 concert season, he will be performing in concerts and competitions both in Germany and abroad. He also regularly works as a lecturer in choral conducting. Since 2024, he has been the artistic director of the choirs at TUD Dresden University of Technology.

His musical education began with piano and music theory lessons from his grandfather, Oskar Goldmann, and continued as a trombonist and pianist in the Edertalschule Youth Symphony Orchestra. From the age of 15, he received tuition in organ and choral conducting, completing his training in church music with a C-level qualification.

Since 2015, Benedikt has studied choral and ensemble conducting with Tobias Löbner, Ludwig Böhme and Prof. Roland Börger at the University of Music and Theatre in Leipzig. In the winter semester of 2019/2020, he also began studying orchestral conducting with Prof. Ekkehard Klemm at the Dresden University of Music. He undertook further studies at the Royal College of Music in Stockholm in orchestral conducting in Henrik Schaefer's class and choral conducting in the classes of Mats Nilsson and Fredrik Malmberg. Alongside his studies, he received significant inspiration from conductors such as Gregor Meyer, Frieder Bernius, Howard Arman, Gijs Leenaars and Prof. Patrick Russil.

As a conductor and accompanist, he has worked with choirs and orchestras such as the Gewandhauschor Leipzig, Kammerchor Stuttgart, RIAS-Kammerchor, Opernchor Leipzig, Singakademie Dresden, Elblandphilharmonie, Erzgebirgische Philharmonie Aue, Robert-Schumann Philharmonie Chemnitz, Nordiska Kammarorkester and the Dresdner Kreuzchor. Concerts with his own ensemble, the Junge Kammerphilharmonie Sachsen, round off his training. As an assistant and chorus master, he has worked with renowned conductors such as Michael Sanderling, Wayne Marshall and Sir James MacMillan.

In recent years, concerts have taken him to the Gewandhaus Leipzig, to the Kulturpalast and Kreuzkirche Dresden and the Berlin Philharmonie, among others. Engagements at "Bachwoche Greifswald", "Festspiele Mecklenburg-Vorpommern", Chor.com and the "Deutsches Chorfest", as well as CD-recordings and radio- and television-broadcasts complement his activities.

In October 2022, he attracted attention as a finalist in the "5. Deutscher Chordirigentenpreis" in Berlin. With the young Schwerin-based male chamber choir ffortissibros, he won two first prizes at the 10th Cornwall International Male Choral Festival, as well as the special "Ellen Winser Trophy" as the festival's best conductor. In 2023, he also won first prize in the male choir category at the 11th German Choir Competition with the ensemble. In October 2025, under his baton, the choir was awarded two gold medals and achieved the highest overall score across all categories at the Grand Prix of Nations in Mauritius.

Benedikt was a scholarship holder of "Deutsche Orchesterstiftung" and recipient of the Ernst von Schuch Scholarship. Currently he is a scholar of the renowned "Forum Dirigieren" programme since 2024.

Stand: 12. Mai 2026