AMELIO
TRIO

vertrautes angezogensein

Charles Ives (1874-1954) Piano Trio
1. Moderato
2. TSIAJ. Presto (This Scherzo Is A Joke)
3. Moderato con moto

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Allegretto B-Dur, WoO 39

Birke Bertelsmeier (1981*) „vertrautes angezogensein“ (Auftragskomposition, 2024)

***

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviertrio Nr. 7 B-Dur, op. 97 “Erzherzog-Trio”
1. Allegro moderato
2. Scherzo. Allegro
3. Andante cantabile, ma però con moto
4. Finale: Allegro moderato - Presto

Musik verschiedenster Epochen – sei sie aus der Wiener Klassik, der frühen Moderne oder der Gegenwart – kann oft mehr gemeinsam haben, als man zunächst glauben möchte. Mag die Tonsprache und der Klang auch verschieden sein, die Musik kann dennoch das gleiche erzählen – nur eben in anderem Umfeld.

Wie Ausklänge des jeweils vorherigen Stücks fließen die Werke in der ersten Hälfte ineinander und schaffen so eine intime, fast magische Atmosphäre. Die großen Unterschiede in Stil und Zeit treten so in den Hintergrund – stattdessen verbindet der gemeinsame Gestus, ein langes Ausatmen. Ebenso in der zweiten Hälfte: Beethovens Erzherzog-Trio strahlt eine Ruhe, Größe und emotionale Reife aus, die bis heute ihresgleichen sucht. Dabei ist die Musik von solcher gesanglicher Schönheit und Tiefe, dass sie unmittelbar in ihren Bann zieht.

AMELIO
TRIO

familiar allure

Charles Ives (1874-1954) Piano Trio
1. Moderato
2. TSIAJ. Presto (This Scherzo Is A Joke)
3. Moderato con moto

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Allegretto B-flat major, WoO 39

Birke Bertelsmeier (1981*) „vertrautes angezogensein“ – Auftragswerk, 2024
(*engl. „familiar allure“ – commissioned piece, 2024*)

***

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Piano Trio No. 7 B-flat major, op. 97 “Archduke-Trio”
1. Allegro moderato
2. Scherzo. Allegro
3. Andante cantabile, ma però con moto
4. Finale: Allegro moderato - Presto

Music from very different eras — whether from the Classical period, early Modernism, or the present day — often has more in common than one might initially think. Though the musical language and sound may differ, the music can still speak of the same things — only in a different context.

Like an echo of what came before, the works in the first half flow seamlessly into one another, creating an almost magical, intimate atmosphere. The great differences in style and time recede into the background; instead, they are united by a shared gesture — a long, collective exhale.

The same holds true for the second half: Beethoven’s Archduke Trio radiates a serenity, grandeur, and emotional maturity that remain unmatched to this day. Its music possesses such lyrical beauty and depth that it immediately captivates the listener.

AMELIO
TRIO

Grenzenlos

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviertrio Nr. 3 c-Moll, op. 1,3

1. Allegro con brio
2. Andante cantabile con variazioni
3. Menuetto. Quasi Allegro
4. Finale. Prestissimo

Frank Bridge (1879-1941) Klaviertrio Nr. 1 c-Moll, H. 79 „Phantasie Trio“

1. Allegro moderato ma con fuoco
2. Andante con molta espressione
3. Allegro scherzoso
4. Andante
5. Allegro moderato
6. Con anima

***

Franz Schubert (1797-1828) Klaviertrio Nr. 2 Es-Dur, op. 100

1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzo. Allegro moderato – Trio
4. Allegro moderato

Beethovens radikales c-Moll-Trio war für den damals 25-jährigen Komponisten die Eintrittskarte auf die große Bühne. In seinem Opus 1 zeigt er sich nicht als schüchterner Schüler, sondern vielmehr als ein starker junger Mensch, der mit vollem Selbstbewusstsein alle Grenzen sprengt und die Musikwelt im Alleingang revolutionieren wird.

Hiernach erklingt das selten gespielte *Phantasie Trio* von Frank Bridge, das vor Leidenschaft und Energie nur so sprüht. Auf der Schwelle zwischen Spätromantik und Moderne entwickelt Bridge eine eigenständige, farbenreiche Klangsprache, die stilistische Grenzen in den Hintergrund treten lassen und das Publikum in jedem Moment fesselt.

Nach der Pause steht mit Schuberts monumentalem Es-Dur-Trio das vielleicht vollendetste und größte Klaviertrio überhaupt auf dem Programm. „Wie eine zürnende Himmelserscheinung” – so bezeichnete Robert Schumann das Werk einmal ehrfurchtsvoll, und man kann es kaum besser in Worte fassen. In seinem letzten Lebensjahr komponiert – zeitgleich zur Winterreise – reißt es einen mal sanft, mal gewaltsam in die tiefsten Abgründe und die höchsten Höhen mit, und verschiebt dabei alle Grenzen und Dimensionen der Kammermusik.

AMELIO
TRIO

Boundless

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Piano Trio No. 3 c minor, op. 1,3

1. Allegro con brio
2. Andante cantabile con variazioni
3. Menuetto. Quasi Allegro
4. Finale. Prestissimo

Frank Bridge (1879-1941) Piano Trio No. 1 c minor, H. 79 „Phantasie Trio“

1. Allegro moderato ma con fuoco
2. Andante con molta espressione
3. Allegro scherzoso
4. Andante
5. Allegro moderato
6. Con anima

***

Franz Schubert (1797-1828) Piano Trio No. 2 E-flat major, op. 100

1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzo. Allegro moderato – Trio
4. Allegro moderato

Beethoven’s radical trio in c minor was the 25-year-old composer’s ticket to the grand stage. In his Opus 1, he presents himself not as a timid pupil, but rather as a strong young man who, with complete self-confidence, breaks through all boundaries and will single-handedly revolutionize the world of music.

This is followed by the rarely performed *Phantasie Trio* by Frank Bridge, a work brimming with passion and energy. Standing at the threshold between late Romanticism and modernism, Bridge develops an independent, richly colored musical language that lets stylistic boundaries fade into the background and captivates the audience at every moment.

After the intermission, Schubert’s monumental E-flat major Trio—perhaps the most finished and greatest piano trio ever written—takes the stage. “Like an angry apparition from the heavens,” Robert Schumann once described the work in reverence, and it can hardly be expressed more fittingly. Composed in the final year of Schubert’s life—at the same time as *Winterreise*—it sweeps the listener, now gently, now violently, into the deepest abysses and the loftiest heights, while redefining all boundaries and dimensions of chamber music.

AMELIO
TRIO

In unbekannte Regionen

Joseph Haydn (1732-1809) Klaviertrio F-Dur, Hob. XV: 6
1. Vivace
2. Tempo di Menuetto

Charles Ives (1874-1954) Piano Trio
1. Moderato
2. TSIAJ. Presto (This Scherzo Is A Joke)
3. Moderato con moto

***

Franz Schubert (1797-1828) Klaviertrio Nr. 2 Es-Dur, op. 100
1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzo. Allegro moderato – Trio
4. Allegro moderato

Alle Werke dieses Programms betreten Neuland, schlagen neue Wege ein und stoßen in unbekannte Regionen vor.

Joseph Haydn gilt nicht nur als Vater des Streichquartetts, sondern ebenso des Klaviertrios – ja, der Kammermusik überhaupt. Und diese neuen, frischen Gattungen nutzt er liebend gern als Experimentierfeld: Sein F-Dur-Trio Hob. XV: 6 etwa besteht aus nur zwei Sätzen und sprüht vor Spielfreude und Witz – hier scheint alles erlaubt zu sein, so frech, spritzig und originell ist die Musik.

Ganz ähnlich bei Charles Ives – und doch ganz anders: Dieses Klaviertrio klingt derart skurril, eigenartig, humorvoll, überdreht und im besten Sinne chaotisch, dass es kein Stück gibt, dass auch nur annähernd ähnlich klingt. Ives entwickelt eine so eigene Klangsprache, dass man vor Neugier kaum weghören kann.

Schuberts großes Es-Dur Trio hingegen betritt gänzlich andere Pfade. Mit diesem Werk sprengt er alles, was es in Ausdruckskraft, Länge und Intensität bisher im Klaviertrio gab – und wahrscheinlich bis heute gibt. Von den tiefsten Schrecken bis zu den süßesten Träumen – die Musik lockt einen in Regionen, die auf diese Weise nur Schubert kennt.

AMELIO
TRIO

Into unknown regions

Joseph Haydn (1732-1809) Piano Trio F major, Hob. XV: 6
1. Vivace
2. Tempo di Menuetto

Charles Ives (1874-1954) Piano Trio
1. Moderato
2. TSIAJ. Presto (This Scherzo Is A Joke)
3. Moderato con moto

***

Franz Schubert (1797-1828) Piano Trio No. 2 E-flat major, op. 100
1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzo. Allegro moderato – Trio
4. Allegro moderato

All the works on this program break new ground, set out on fresh paths, and venture into unknown territory.

Joseph Haydn is regarded not only as the father of the string quartet, but also of the piano trio—indeed, of chamber music as a whole. He gladly uses these new and vibrant genres as a field for experimentation: His F major trio Hob. XV:6, for example, consists of only two movements and sparkles with playful spirit and wit. Here, everything seems possible—so cheeky, effervescent, and original is the music.

With Charles Ives, it is quite similar—and yet entirely different: This piano trio sounds so quirky, peculiar, humorous, over-the-top, and chaotically brilliant that there is hardly another piece remotely like it. Ives develops such a distinctive musical language that one can hardly stop listening out of sheer curiosity.

Schubert's great E-flat major trio, by contrast, treads completely different paths. With this work, he shatters everything that had previously existed in terms of expressive power, length, and intensity in the piano trio—and perhaps even to this day. From the darkest terrors to the sweetest dreams, the music draws the listener into regions that only Schubert could evoke in this way.

AMELIO
TRIO

Neue Bahnen

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviertrio Nr. 3 c-Moll, op. 1,3

1. Allegro con brio
2. Andante cantabile con variazioni
3. Menuetto. Quasi Allegro
4. Finale. Prestissimo

Frank Bridge (1879-1941) Klaviertrio Nr. 1 c-Moll, H. 79 „Phantasie Trio“

1. Allegro moderato ma con fuoco
2. Andante con molta espressione
3. Allegro scherzoso
4. Andante
5. Allegro moderato
6. Con anima

***

Helena Winkelman (1974) „...ISOLE...“ (Auftragswerk, 2026)
geschrieben für das Amelio Trio, in Auftrag gegeben von: Kölner Philharmonie, Barbican Centre London, Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie du Luxembourg und der European Concert Hall Organisation (ECHO)

Johannes Brahms (1833-1897) Klaviertrio Nr. 3 c-Moll, op. 101

1. Allegro energico
2. Presto assai
3. Andante grazioso
4. Finale. Allegro molto

„Neue Bahnen“ – So lautete der Titel des Zeitungsartikels von Robert Schumann, in dem er den damals 20-jährigen Brahms der Weltöffentlichkeit als die große neue Hoffnung der Musik vorstellte.

Ähnliches ließe sich gewiss auch über das Opus 1 von Beethoven schreiben. Hier tritt ein Künstler auf die Bühne mit einer Qualität und einem radikalen Stil, der die Musikwelt für immer verändern sollte. Frank Bridge hat vielleicht im Vergleich nicht einen so großen Einfluss auf nachfolgende Generationen gehabt wie Beethoven, und dennoch betritt auch er „neue Bahnen“. Auf der Schwelle

AMELIO
TRIO

New paths

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Piano Trio No. 3 c minor, op. 1,3

1. Allegro con brio
2. Andante cantabile con variazioni
3. Menuetto. Quasi Allegro
4. Finale. Prestissimo

Frank Bridge (1879-1941) Piano Trio No. 1 c minor, H. 79 „Phantasie Trio“

1. Allegro moderato ma con fuoco
2. Andante con molta espressione
3. Allegro scherzoso
4. Andante
5. Allegro moderato
6. Con anima

***

Helena Winkelman (1974) „...ISOLE...“ (commissioned piece, 2026)
written for the Amelio Trio, commissioned by: Kölner Philharmonie, Barbican Centre London, Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie du Luxembourg and the European Concert Hall Organisation (ECHO)

Johannes Brahms (1833-1897) Piano Trio No. 3 c minor, op. 101

1. Allegro energico
2. Presto assai
3. Andante grazioso
4. Finale. Allegro molto

“New Paths” — this was the title of the newspaper article by Robert Schumann in which he introduced the then 20-year-old Johannes Brahms to the musical world as its great new hope.

Something similar could certainly be said about Ludwig van Beethoven’s Opus 1. Here, an artist steps onto the stage with a level of quality and a radical style that would forever change the world of music. Frank Bridge, in comparison, may not have had as lasting an influence on subsequent generations as Beethoven; yet he, too, strikes out on “new paths”. Standing on the threshold of modernism, he discovers a unique blend of traditional harmony and new sound worlds—both gripping and mysterious.

zur Moderne findet er zu einer einzigartigen Mischung aus herkömmlicher Harmonik und neuen Klangwelten, die gleichermaßen zupackend wie geheimnisvoll sind.

Wie könnten noch „neuere Bahnen“ eingeschlagen werden als durch das Komponieren eines ganz neuen Stücks? Helena Winkelmans Werk eröffnet die Zweite Hälfte und holt das Konzert in die Jetztzeit.

Letzten Endes schien sich Schumanns Prophezeiung über all die Jahre bewahrheitet zu haben. Am Ende des Konzerts erklingt Brahms letztes Klaviertrio – sein mit gut 20 Minuten Länge kürzestes Trio. Dieses Stück ist so dicht in sich verwoben, so kompakt und intensiv geschrieben, dass es eine einmalig brodelnde Spannung aufbaut und das Konzert beschließt.

How could even “newer paths” be taken than by composing an entirely new work? The piece by Helena Winkelman opens the second half of the concert, bringing the program into the present day.

In the end, Schumann’s prophecy seems to have proven true over the years. The concert concludes with Brahms’s final piano trio—at just over twenty minutes, his shortest in the genre. This work is so densely interwoven, so compact and intensely written that it builds a uniquely seething tension, bringing the evening to a powerful close.

AMELIO
TRIO

Ungebändigt

Joseph Haydn (1732-1809) Klaviertrio F-Dur, Hob. XV: 6
1. Vivace
2. Tempo di Menuetto

Robert Schumann (1810-1856) Klaviertrio Nr. 3 g-Moll, op. 110
1. Bewegt, doch nicht zu rasch
2. Ziemlich langsam
3. Rasch
4. Kräftig, mit Humor

***

Bohuslav Martinů (1890-1959) Klaviertrio Nr. 1 „5 Pièces brèves“, H. 193
1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegro
4. Allegro moderato
5. Allegro con brio

Johannes Brahms (1833-1897) Klaviertrio Nr. 3 c-Moll, op. 101
1. Allegro energico
2. Presto assai
3. Andante grazioso
4. Finale. Allegro molto

Ungebändigte Energie kann in der Musik die verschiedensten Formen annehmen, sei es in der humorvollen und rasanten Virtuosität bei Haydn, den überschwemmenden Gefühlsausbrüchen bei Schumann, den rhythmischen und harmonischen Tricks und Spielerein bei Martinu oder dem großen, schicksalshaften Drama bei Brahms.

Dieses Programm ist von Anfang bis Ende voll von Kraft und Intensität und gleichzeitig so abwechslungsreich, dass einen die Musik ständig in andere Welt mitfortreißt.

AMELIO
TRIO

Untamed

Joseph Haydn (1732-1809) Piano Trio F major, Hob. XV: 6
1. Vivace
2. Tempo di Menuetto

Robert Schumann (1810-1856) Piano Trio No. 3 g minor, op. 110
1. Bewegt, doch nicht zu rasch
2. Ziemlich langsam
3. Rasch
4. Kräftig, mit Humor

***

Bohuslav Martinů (1890-1959) Piano Trio No. 1 „5 Pièces brèves“, H. 193
1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegro
4. Allegro moderato
5. Allegro con brio

Johannes Brahms (1833-1897) Piano Trio No. 3 c minor, op. 101
1. Allegro energico
2. Presto assai
3. Andante grazioso
4. Finale. Allegro molto

Untamed energy can take many forms in music: the playful, rapid virtuosity of Haydn; the overwhelming emotional outbursts of Schumann; the rhythmic and harmonic tricks and flourishes of Martinu; or the grand, fateful drama of Brahms.

This program is filled with power and intensity from beginning to end, yet so varied that the music constantly sweeps the listener into entirely new worlds.

AMELIO
TRIO

Beethoven X Schachtner

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviertrio Nr. 3 c-Moll, op. 1,3

1. Allegro con brio
2. Andante cantabile con variazioni
3. Menuetto. Quasi Allegro
4. Finale. Prestissimo

Johannes X. Schachtner (1985*) „In tiefer Ehrfurcht“ (2026 – Auftragswerk des Amelio Trios)

***

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviertrio Nr. 7 B-Dur, op. 97 “Erzherzog-Trio”

1. Allegro moderato
2. Scherzo. Allegro
3. Andante cantabile, ma però con moto
4. Finale: Allegro moderato - Presto

Das Neue im Alten wiederentdecken – das ist die Grundidee hinter „Beethoven X Schachtner“.

Wir alle haben beim Namen Beethoven schon eine Erwartungshaltung, bevor wir die Musik hören – davor kann man sich kaum schützen. Zu seinen Lebzeiten allerdings war das zwangsläufig noch gänzlich anders: Die Musik war so neu, so avantgardistisch und revolutionär, dass wir diese Wirkung heute nur schwer erreichen können.

Also stellten wir uns gemeinsam mit Johannes X. Schachtner die Frage: Wie würde heutige Musik klingen, die diese Ideen miteinander vereint?

Mit seinem neuen Werk in Kombination mit Beethovens jugendlich dynamischen c-Moll-Trio und dem späteren und reifen Erzherzogtrio gelingt es, die „alten“ Meisterwerke, die nach wie vor den Geist des Noch-nie-Dagewesenen in sich tragen, in eben diesem Licht zu hören. Ebenso werden Schachtners zeitaktuelle Kläng in einen neuen Bezug gesetzt.

Dieses Programm erscheint im Herbst 2026 bei hänssler Classic in Kooperation mit SWR Kultur auf CD.

AMELIO
TRIO

Beethoven X Schachtner

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Piano Trio No. 3 c minor, op. 1,3

1. Allegro con brio
2. Andante cantabile con variazioni
3. Menuetto. Quasi Allegro
4. Finale. Prestissimo

Johannes X. Schachtner (1985*) „In tiefer Ehrfurcht“ (2026 – commissioned piece by the Amelio Trio)

***

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Piano Trio No. 7 B-flat major, op. 97 “Archduke-Trio”

1. Allegro moderato
2. Scherzo. Allegro
3. Andante cantabile, ma però con moto
4. Finale: Allegro moderato - Presto

Rediscovering the New in the Old — that is the central idea behind *Beethoven X Schachtner*.

When we hear the name Beethoven, we already carry certain expectations before the music even begins—something almost impossible to avoid. During his lifetime, however, the experience was entirely different: the music was so new, so avant-garde, so revolutionary, that it is difficult for us to fully grasp its original impact today.

Together with Johannes X. Schachtner, we asked ourselves: What would today’s music sound like if it merged these ideas together?

With Schachtner’s new work, combined with Beethoven’s youthful and dynamic c minor trio and the later and deeply mature Archduke Trio, this program allows listeners to hear these “old” masterpieces in a light that still reflects the spirit of the unprecedented. At the same time, Schachtner’s contemporary sounds are placed in a fresh context, inviting a new perspective.